101-07568/

PLURIEL'71'

25 août au 26 septembre

d'où venons-nous ? que sommes-nous ? où allons-nous ? / paul gauguin.

le peintre moderne a pris le train de la société industrielle, économique, scientifique. le cœur au bout des doigts, ou au fond du cerveau, la crise de son intégration l'assassine-t-elle, ou le multiplie-t-elle ? de pascal à gauguin, de borduas jusqu'à demain, l'interrogation fertilise la création et le feu anime la forge. masques peints sur quels visages ? germes sur quels éclatements promis ? / que l'œil suive la main, le sang de la pensée ! / le peintre québécois refuse la paternité aliénante de l'amérique. / mais il est lui-même américain. d'où ce gel parfait contre l'angoisse, cette giration nerveuse au cœur de l'exorcisme. identité québécoise, vœu de vivre, autonomie, toute la séquelle du rêve libérateur. / vingt-deux peintres québécois arrêtés, mis au fer, interrogés par la police du regard. / pluriel '71 est une tentative de dépassement. / le miroir de narcisse est brisé, la tour d'ivoire abolie. l'homme québécois regarde l'homme québécois ! dans la réciprocité acquise au-delà de l'isolement, le peintre québécois assume sa différence. une conscience collective, plurielle, se lève . . . / ni réponse, ni question, pluriel '71, l'altitude d'un certain silence. / pierre lafleur, peintre.

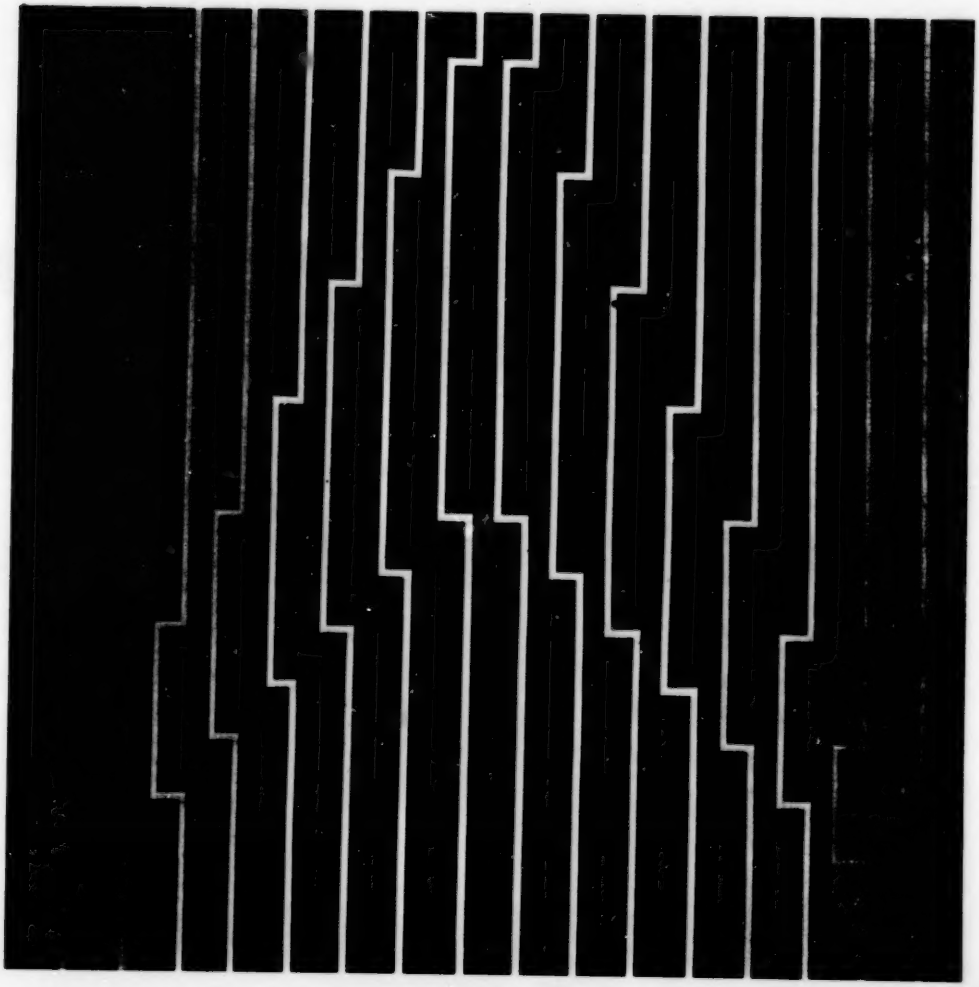
exposition de peinture **musée de québec**
la société des artistes professionnels du québec

liliana barakov

née en yougoslavie en 1939. / études : école d'architecture à skopie, yougoslavie. / expositions : expositions collectives en yougoslavie, en france et au québec ; réalisations d'environnements à terre des hommes en 1969-70-71, montréal. / bourse : stage de 2 ans à paris comme boursière du gouvernement yougoslave.

règle d'or	nov. 1970	acrylique sur toile	21" × 34"
variation sur le thème modulor	janv. 1971	acrylique sur toile	34" × 55"
* la grille	mai 1971	acrylique sur toile	34" × 34"

* voir œuvre reproduite.



réal arsenault

né à québec en 1931. / diplômé de l'école des arts graphiques, montréal. / expositions-solo : 1956 — université de montréal ; 1959 — galerie artek, montréal ; 1959-60-66 — maison du canada, paris; janvier et septembre 1961 — galerie libre, montréal ; 1962 — galerie libre ; 1963 — galerie florence houston brown, paris ; 1964 — galerie libre, montréal ; 1965 — sopot galery, toronto ; 1965-66 — galerie libre, montréal ; 1967 — rétrospective, musée provincial, québec ; — 1969 — aluchromies, musée d'art contemporain, montréal ; 1969 — pavillon des brasseries ; 1969 — terre des hommes, montréal. / prix : 1954 — concours « têtes d'enfants » amis de l'art, 1er prix ; 1955 — exposition provinciale de québec, 3e prix peinture, 1er prix gravure ; 1963 — november art auction, montréal, 2e prix peinture ; 1964 — royal canadian academy of art, 1er prix du mérite ; 1965 — boursier du ministère des affaires culturelles.

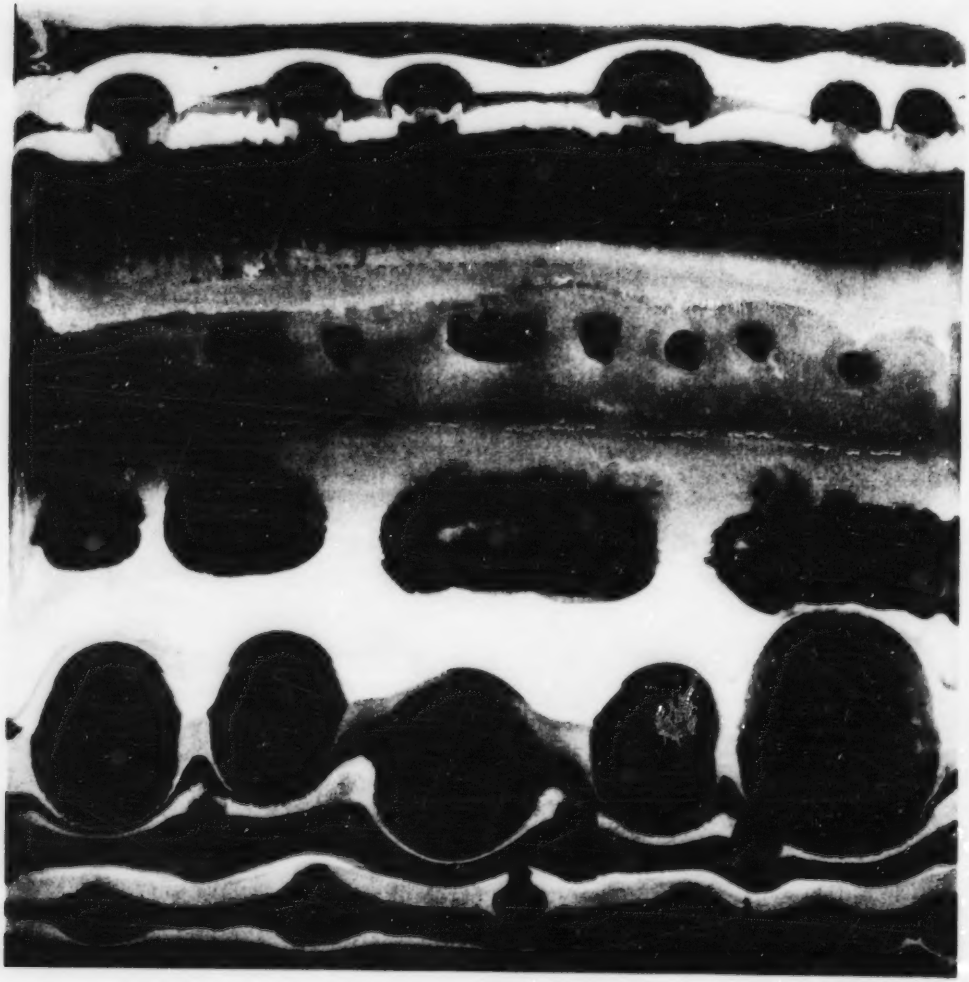
(1) *	sans titre	1971	aluchromie	8′ × 4′
	sans titre	1971	aluchromie	4′ diam.
	sans titre	1971	aluchromie	4′ diam.

(1) (reproduction : détail)

claude blin

né à chambéry (france) en 1931. / études : études classiques ; beaux arts de paris ; institut polytechnique, mexico. / expositions-solo : 1961 — reykjavik ; 1964 — mexico, galerie turok, alliance française, institut français d'amérique latine ; 1965 — centre d'art de san francisco ; 1966 — galerie des beaux arts, paris ; 1967 — association des architectes, montréal ; 1968 — galerie la sauvegarde, montréal et galerie wells, ottawa ; 1969 — association des architectes, toronto ; galerie nova et vetera, st-laurent ; centre culturel, shawinigan ; auditorium dufour, chicoutimi ; galerie shaw rimmington, toronto ; 1970 — centre culturel, trois-rivières ; université de sherbrooke ; galerie moos, montréal ; 1971 — galerie wells, ottawa. / bourses : 1964 — université autonome de mexico ; 1966 — institut royal de suède.

* d24	1971	composition polyester	3′ × 3′
c14	1970	composition polyester	2′ × 2′



tom dean

born 1947 ontario. / studies : math and physics at carleton university in ottawa ; fine arts at sir george williams university, graduated with bfa. / exhibitions : 1970 — survey '70, "realisms", montreal museum of art and ontario art gallery ; concours artistiques du québec, musée d'art contemporain and musée de québec ; 1971 — 45°30'n-73°36'w, concept show, sir george williams university and saidye bronfman center ; new québec sculpture, saidye bronfman center ; royal canadian academy of art, 71st annual exhibition of canadian art, montreal museum of fine arts and charlottetown centennial art center, p.e.i. / prizes : 1970 — "laureat" prize from the concours artistique du québec, 1971 — short term grant, canada council.

	goodbye no. 2 (you never said it would be like this)	1971	linen	21' × 6'
(1) *	studio notes 1	1971	drawing	18" × 24"
	studio notes 2	1971	drawing	18" × 24"

(1) (reproduction : détail)

sale post a clock with a current time, taking
photographs every second

Film a one minute sequence, perhaps
out your window. Make a film loop
of the sequence and project it back
out the window

same space → different time

same time → different space

film: 24 minute shot of rain or snow storm
accompanied by many location record or...

show a tape grid over the entire
floor which is allowed with
the exact coordinates (long. & lat.) marking the
rooms, secrets, and parts of caverns

instantaneous tape rec and project rec into
next room

dis
cup
the
rom

tape a square on a
window (one sq ft) tape the
projection of that square as seen
by an observer at a specific
point or made, on a building
a wall at some distance

my height above sea level at two moments

Bell Telephone makes good art because
systems that they function correctly; they must provide their
service and make money. In business, the system must maintain
a certain antique standard or destroy itself. the bad art is
self destructive. Artists, having no such safety device, make
most of the worst art.
Artists are pitiful
Bell Telephone is pitiful
occasionally an artist will do something beside which Bell Telephone
is pitiful

record the date and time of
between a single phone call, and the location and
names of the participants

record the birthdates, and place of birth of two peopl
people. record the place and date at which they
met.

trai

with tape on a grid, subdivide the
walls of squares, or the walls
floor & ceiling of a room - a square's
center a line on, and to move on

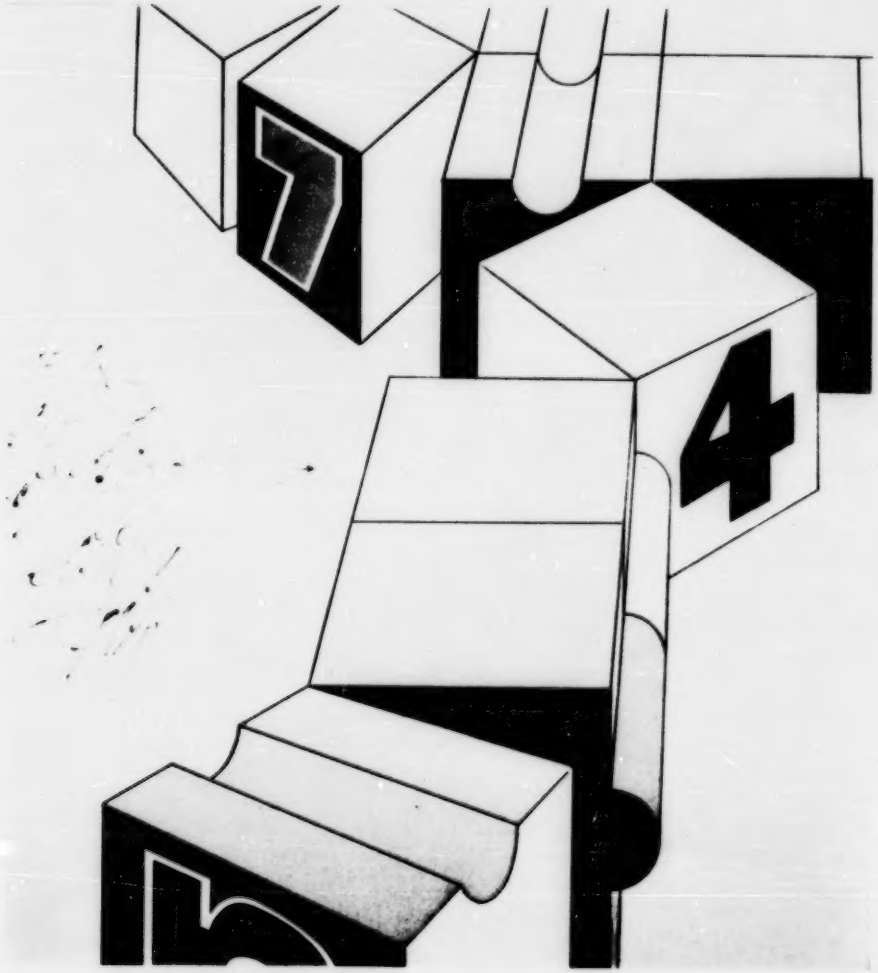
film of a three dimensional object, the
line that will correspond to the outline of that
object on a two dimensional surface, as drawn
from a certain position.

record the density of two locations in a room
or for 24 different moments at the same
location in a room

gilles boisvert

né à montréal en 1940. / études : 1958-60 — école des beaux arts, montréal ; 1961-64 — gravure et lithographie. / expositions-solo : 1964 — galerie claude heaffely, montréal ; 1965 — galerie 60, montréal ; 1966 — « présence des jeunes », musée d'art contemporain, montréal ; 1970 — galerie jolliet, québec ; 1970 — musée d'art contemporain, montréal ; « pfff . . . paf ! » / bourses : 1966 — subvention du ministère des affaires culturelles, québec ; 1970 — subvention du ministère des affaires culturelles, québec ; 1969-70 — boursier du conseil des arts du canada ; 1970-71 — boursier du conseil des arts du canada.

the b.p. snow tire	1969		huile sur toile	48″ × 53″
* entrez dans le broyeur	1969		huile sur toile	48″ × 53″
jeu no 3	1969		huile sur toile	48″ × 53″

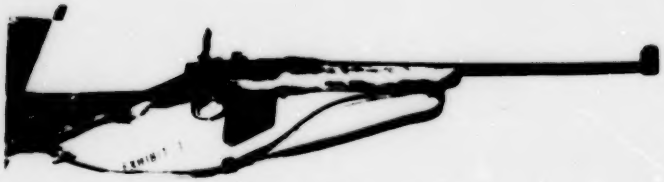

7
4

michael haslam
insurrection art company

né à montréal en 1947. / études : 1970 — diplômé de l'université sir george williams, political, economy and art. / expositions : 1970 — théâtre centaur, montréal ; (insurrection art co.) : quatre-vingt-onzième exposition annuelle, académie royale des arts du canada. / the insurrection art co. was founded in october 1970 with robert walker, painter ; paul heyer, anthropologist ; and rod sanderson, photographer. / 1971 : concours artistique.

	yellow urban series #3 (michael haslam)	1971	map photo canvas	32″ × 32″ 8″ × 10″ 2′ × 9′
	bolivian landscape (insurrection art co.)	1971	linen, netting organic matter	4½′ × 11′
(1) *	phase III	1971	photos, 4/ chalk, blood 8/	24″ × 36″ 11″ × 14″

(1) (reproduction : détail)



CALIBER: 303 NO. 3 MK. 1 BM. 1944 11642
EXPENDED CARTRIDGES: 2 MAG. CAP. : 10

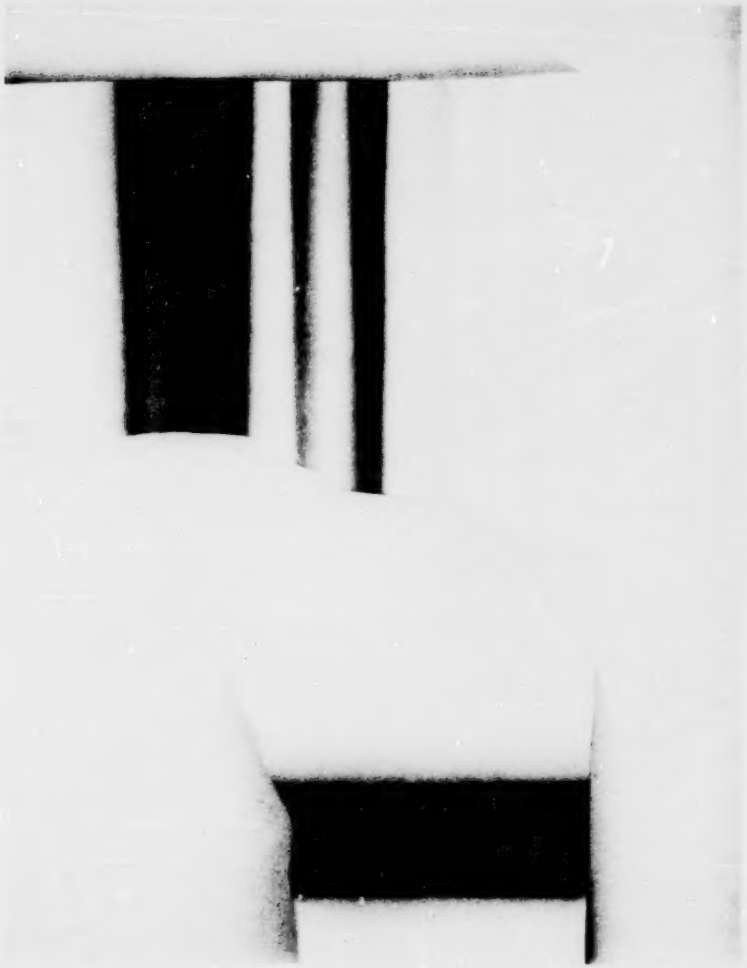
EXHIBIT 9

TRANSISTOR RADIO
5 BANDS
AM: FM: SW:
POLICE
CIVIL DEFENSE

louis jaque

né à montréal en 1919. / études avec paul-émile borduas et jean-paul lemieux. / expositions-solo : 1958 — galerie denyse delrue, montréal ; 1960 — galerie libre, montréal ; 1963 — galerie camille hébert, montréal ; 1964 — galerie camille hébert, montréal ; 1965 — galerie camille hébert, montréal ; 1966 — musée d'art contemporain, montréal ; 1968 — spectrum gallery, new york ; galerie l'apogée, saint-sauveur ; 1969 — galerie denyse delrue, galerie lofthouse, ottawa ; spectrum gallery, new york ; 1970 — galerie champagne, québec ; galerie l'apogée, saint-sauveur ; galerie il giorno, milan ; galerie triade, turin ; 1971 — galerie sm 13, rome ; galerie entremonde, paris ; galerie l'apogée, st-sauveur ; first national city bank de milan. / prix : 1960 — prix jessie dow 1949 ; — 1er prix du concours artistique de la province de québec.

modulations paramétriques	1968	huile sur toile	64″ × 51″
* synchrone no 1	1968	huile sur toile	58″ × 45″
hyperborée	1968	huile sur toile	58″ × 45″



john heward

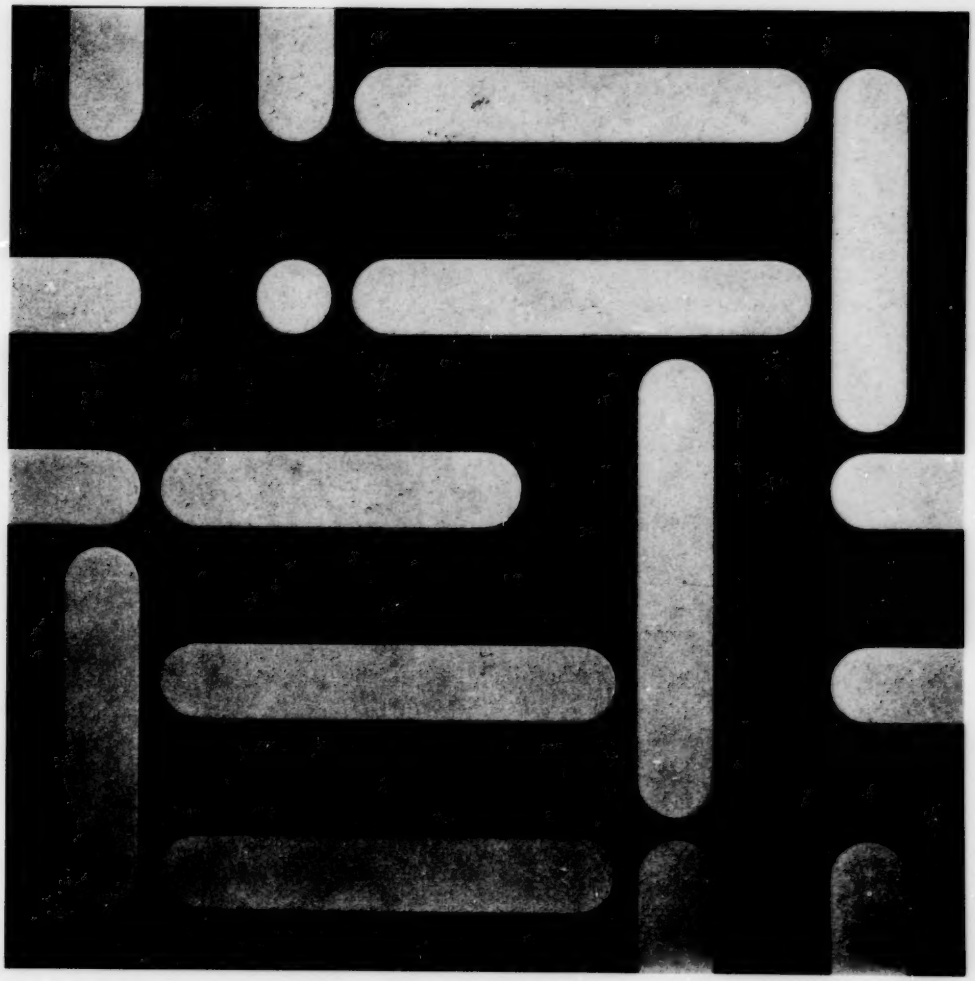
né à montréal en 1934. / « autodidactisé ». / exposition-solo : 1971 — whitney gallery, montréal. / prix : 1971 — lauréat, exposition des créateurs du québec.

23/3/71	1971	liquitex + vinyl sur toile	36″ × 60″
* 15/6/71	1971	liquitex + vinyl sur toile	40″ × 60″
7/7/71	1971	liquitex + vinyl sur toile	40″ × 60″

denis juneau

né à montréal en 1925. / études : 1943-50 — école des beaux-arts, montréal ; 1950-52 — stage comme apprenti-orfèvre chez georges delrue et comme dessinateur chez gilles beaugrand ; 1954-56 — études au centre d'art industriel en italie. / expositions-solo : 1958 — galerie denyse delrue, montréal (peintures et sculptures) ; 1962 — galerie norton du musée des beaux-arts, montréal (peintures) ; galerie nova et vetera, montréal, rétrospective (peintures, sculptures et dessins) ; 1963 — galerie denyse delrue, montréal (peintures et sculptures) ; 1967 — galerie du siècle, montréal (peintures) ; 1968 — galerie carmen lamanna, toronto (peintures) ; 1969 — galerie le gobelet, montréal (quarante dessins) ; 1970 — musée des beaux-arts de montréal (les « spectrotrames »; musée provincial de québec (les « spectrorames ») ; 1971 — centre culturel de trois-rivières (les « spectrotrames » ; centre audio-visuel de l'université de montréal (les « spectrorames »). / prix et bourses : 1961-62 — boursier du conseil des arts du canada ; 1962-63 — boursier du conseil des arts du canada ; 1968-69 — boursier du conseil des arts du canada ; 1969-70 — boursier du conseil des arts du canada. / 1957 — mention honorable, concours national de l'architecture du canada, alcan ; 1965 — grand prix concours de l'urbanisme de la province de québec ; 1967 — mention, concours artistique du québec ; 1968 — mention, shaw winnipeg ; 1971 — mention, concours artistiques du québec.

fond rouge	1970	acrylique sur toile	56″ × 56″
* fond bleu	1970	acrylique sur toile	56″ × 56″



jacques palumbo

né à philippeville, algérie, 1939. citoyen canadien. / études : b.a. en philosophie, faculté des lettres, alger ; école des beaux-arts, alger ; centre claude bernard, paris : dessin et arts plastiques ; certificat d'aptitude pédadogique, académie clermont-ferrand, france. / expositions : 1961 — arts sans frontière, galerie g. mourgue, paris ; 1962 — salon de la cité universitaire, paris ; 1963 — « mulliarts », paris ; 1964 — exposition-solo : club-des-quatre-vents, paris ; 1965 — salon d'ernée, bretagne, france ; 1966-71 — participation à diverses expositions collectives au canada.

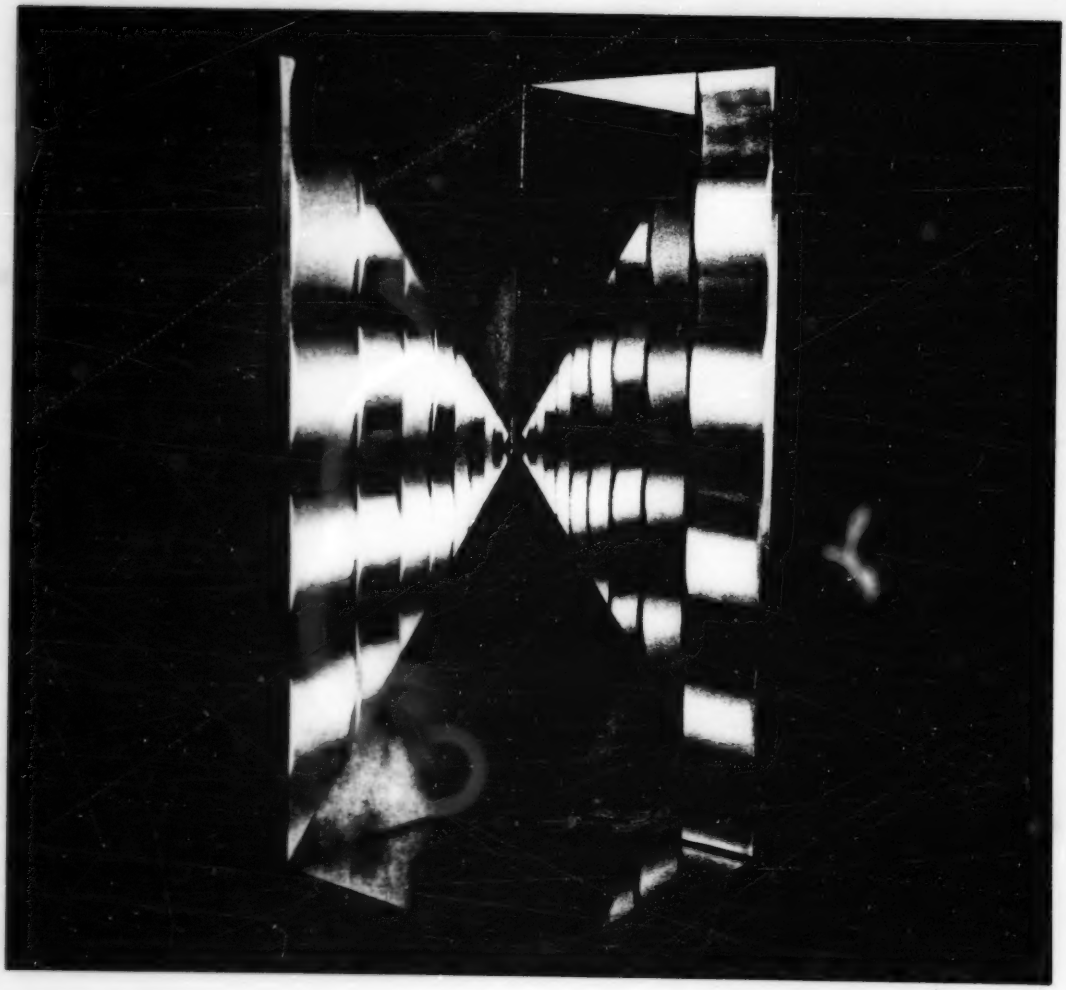
* attention !	1971	huile sur toile	34″ × 55″
sans titre	1971	huile sur toile	50″ × 80″

UP
SITUATION
DOWN

pierre lafleur

né à richelieu en 1938. / études : 1957 — b.a. université de montréal ; 1962 — m.a. université de montréal, 1965-68. / expositions-solo : 1961 — université laurentienne de sudbury, ontario ; 1963 — galerie ars classica, montréal ; 1967 — galerie kaléidoscope ; 1969 — galerie arrabal de callosa de ensarria, espagne ; 1970 — galerie arrabal à callosa de ensarria, espagne. / bourse : 1965-68 — gouvernement du québec.

* réflexion	1970	huile sur toile et miroir	48" × 36"
réflexion parallèle no 1	1971	huile sur bois et miroir	72" × 48"
réflexion parallèle no 2	1971	huile sur bois et miroir	72" × 48"



andré philibert

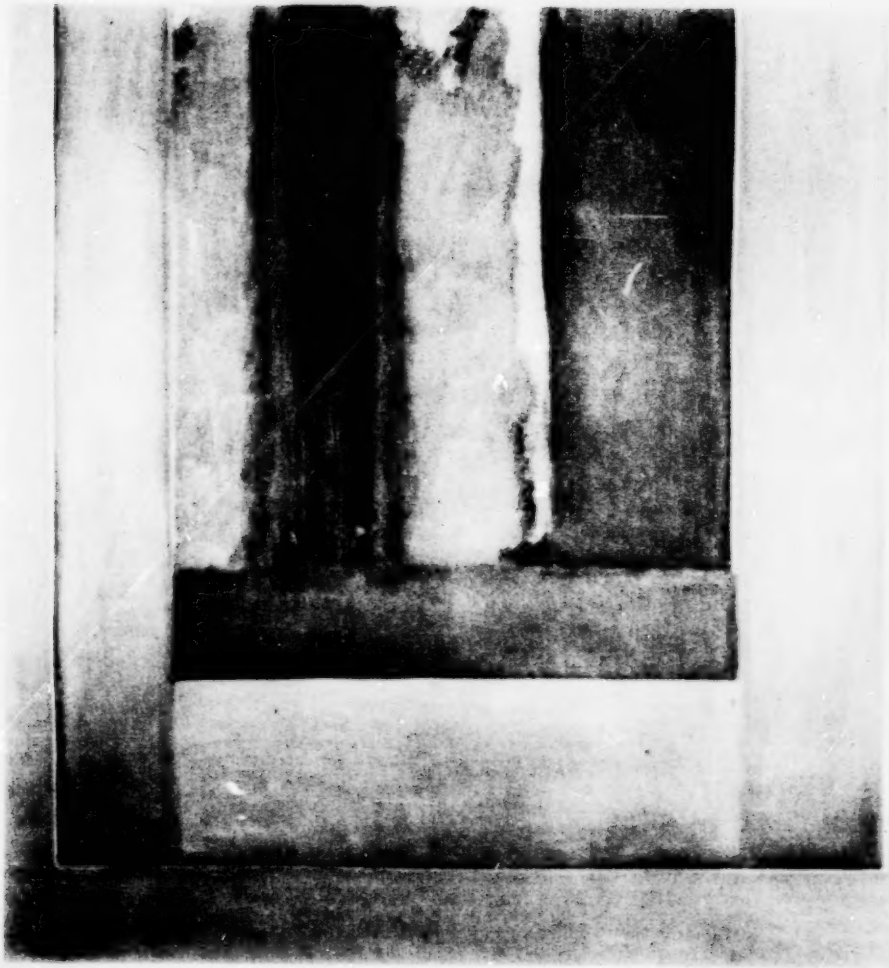
né à montréal en 1944. / études : 1963-65 — institut des arts graphiques de montréal; 1966 — école des beaux-arts de montréal (court stage). / expositions-solo : mai-juin 1968 — galerie mackay ; septembre 1968 — scarborough public library, toronto ; mars 1970 — cegep lionel groulx (peintures et dessins). / bourse et prix : 1969-70 — bourse du conseil des arts du canada ; mai 1970 — publication d'une bande dessinée « oror 70 » aux « éditions du cri ».

* « portrait-robot de l'homme actuel »	déc. 1968	huile sur masonite	48″ × 48″
« vive la cryogénie »	déc. 1968	huile sur masonite	48″ × 48″
« mai »	janv. 1969	huile sur masonite	48″ × 48″

peter london

born 1939 new york city. / studies : b.a. queens college ; m.f.a. columbia university ; b.d.d. columbia university ; museum of modern art. / solo-exhibitions : 1962 — masters show, columbia university, new york ; 1963 — madison gallery, new york ; 1964 — madison gallery, new york ; 1965 — aegis gallery, new york ; 1966 — aegis gallery, new york ; teachers college, new york ; crypt gallery, new york ; 1967 — gallery one, sir george williams university, montreal ; 1971 — gallery murtal, montreal ; 1971 — gallery murtal, montreal. / prizes and grants : scholarship museum of modern art, new york ; faber-birren scholar columbia university ; breavoort ecmyer fellow columbia university ; columbia university purchase prize ; 1969 — concours artistique du Québec.

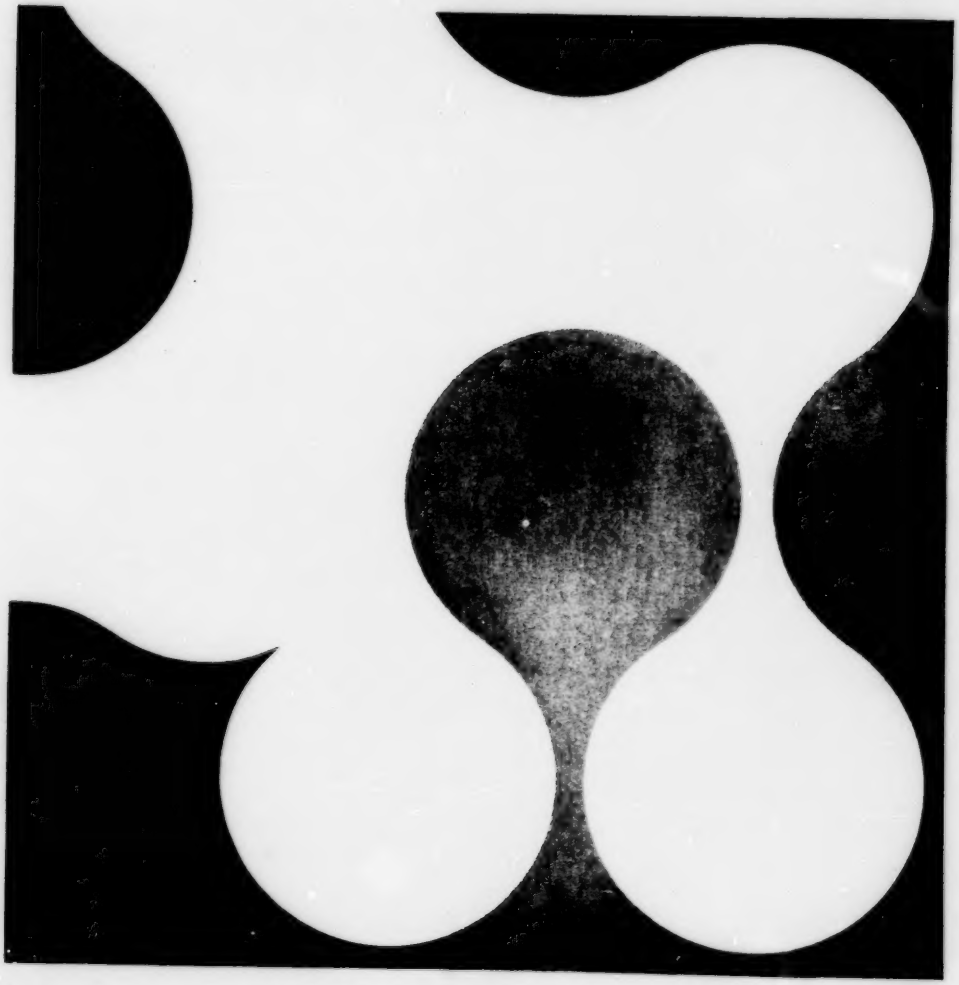
1970 VII		oil on canvas	54" × 54"
* 1971 II		oil on canvas	54" × 54"



andré théroux

né à crabtree en 1938. / études : 1953-56 — école supérieure st-viateur, joliette ; 1956-59 — institut des arts graphiques, école des beaux-arts, montréal ; 1960 — collège estienne de paris : gravure et publicité ; 1961-62 — cours de gravure à l'école des beaux-arts, montréal. / expositions : 1961 — concours artistique de la province de québec ; 1962 — concours artistique de la province de québec ; 1963 — galerie camille hébert, montréal ; salon des jeunes peintres ; salon des jeunes artistes contemporains, london, ontario ; 1964 — galerie camille hébert ; 1967 — galerie carmen lamanna, toronto ; 1968 — la septième biennale du canada et artistes canadiens 1968 ; 1970 — galerie de montréal. / prix : 1959 — médaille d'or, typographie.

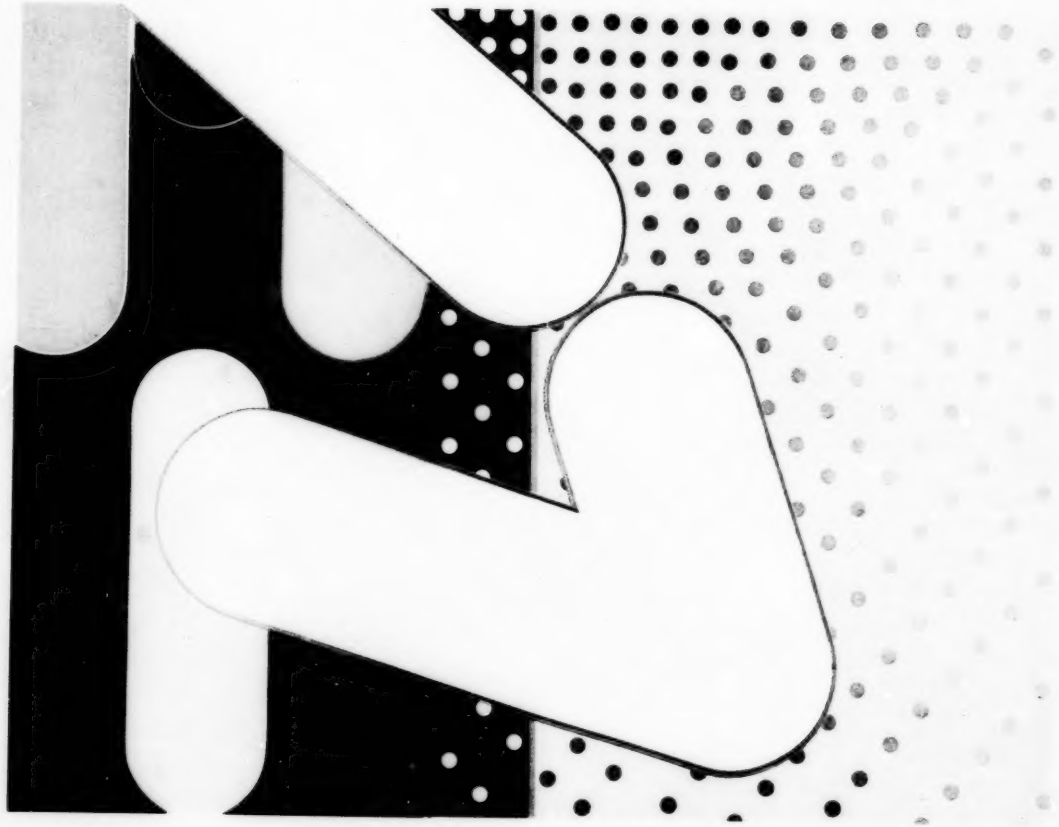
l'année dernière à mariengoutte	1969	acrylique sur toile	48″ × 48″
gouttissimo	1969	acrylique sur toile	48″ × 48″
* la dibigoutte	1969	acrylique sur toile	48″ × 48″



guy montpetit

né à montréal en 1938. / études : 1961 — diplômé de l'école des beaux-arts de montréal ; certificat d'aptitude méthodologique et pédagogique ; 1961-65 — études complémentaires avec albert dumouchel (gravure et lithographie) ; 1964 — brevet de professeur spécialisé : option arts plastiques ; 1964-65 — stage aux facultés de psychologie, de lettres et de sciences à la sorbonne ; stage à l'institut des sourds-muets de paris ; stage à l'atelier xvii dirigé par m.s.w. hayter à paris (études graphiques). / expositions-solo : 1964-67 — galerie camille hébert de montréal ; radio-canada ; 1968-69 — galerie de montréal ; 1970 — musée des beaux-arts ; 1970 — musée provincial, québec. / prix et bourses : 1961 — prix du directeur à l'école des beaux-arts ; et deux prix du ministre ; 1964-65 — bourse de recherche, province de québec ; 1967-68 — aide à la création et à la recherche, ministère des affaires culturelles, québec ; 1968 — conseil des arts du canada (catégorie b) ; 1969 — conseil des arts du canada (bourses de courte durée) ; 1970 — aide à la recherche, collège brébeuf ; boursier du conseil des arts du Canada ; 1971 — boursier du conseil des arts du canada ; tableau primé, concours artistique du québec.

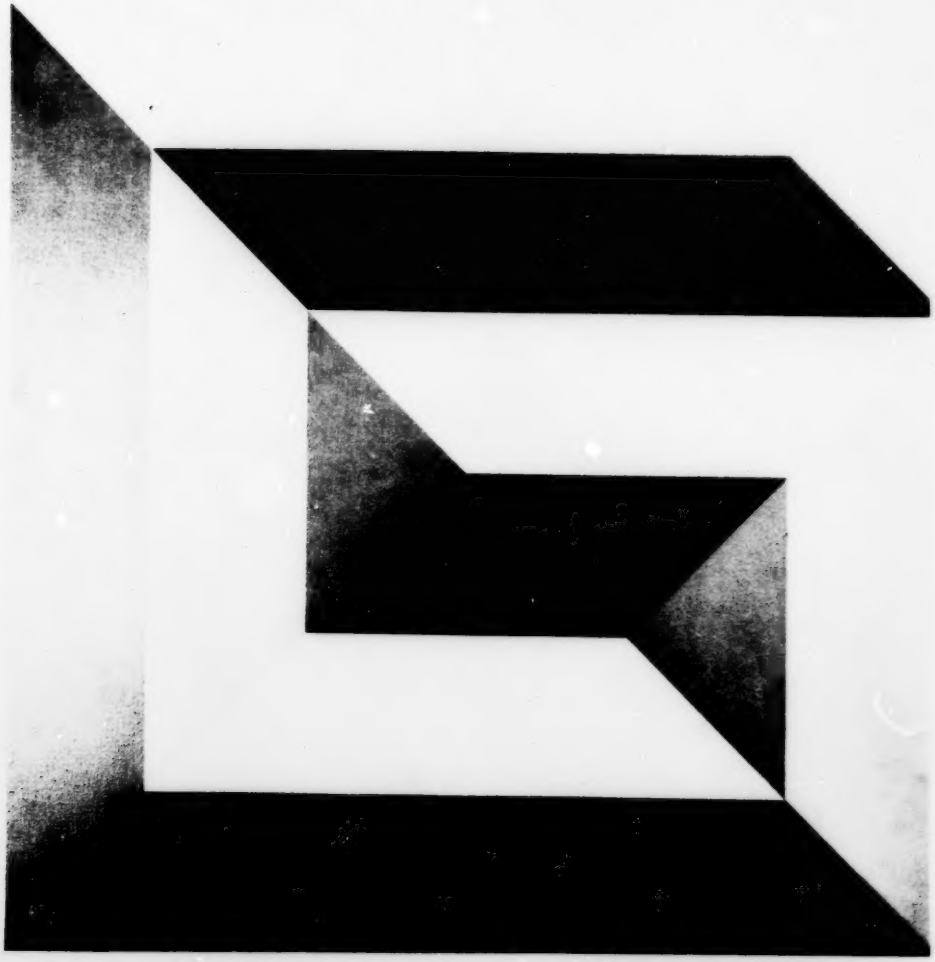
« il ne faut pas mourir pour ça » série q, no 2	1968	acrylique sur toile	72″ × 54″
« il ne faut pas mourir pour ça » série q, no 5	1968	acrylique sur toile	72″ × 54″
* « deux cultures, une nation » série c, no 1	1968	acrylique sur toile	48″ × 54″



william vazan

né à toronto en 1933. / études : danforth technical school, toronto ; ontario college of art, toronto ; école des beaux-arts, paris. / expositions-solo : 1968 — galerie libre, montréal ; 1970 — commission air canada « directional card » ; 9 janvier 1970 — « ligne trans canada », 8 endroits de vancouver art gallery à memorial university art gallery, st-john's, terre-neuve ; décembre 1970 — « taped sculpture court », art gallery of ontario, toronto ; 1971 — « ligne mondiale », 25 endroits incluant musée d'art moderne de paris, musée de arte moderna de rio de janeiro, philadelphia museum of art, national gallery of victoria, melbourne, australie et ahmadu, bello university, nigeria. / bourse : 1970 — conseil des arts du canada (de courte durée).

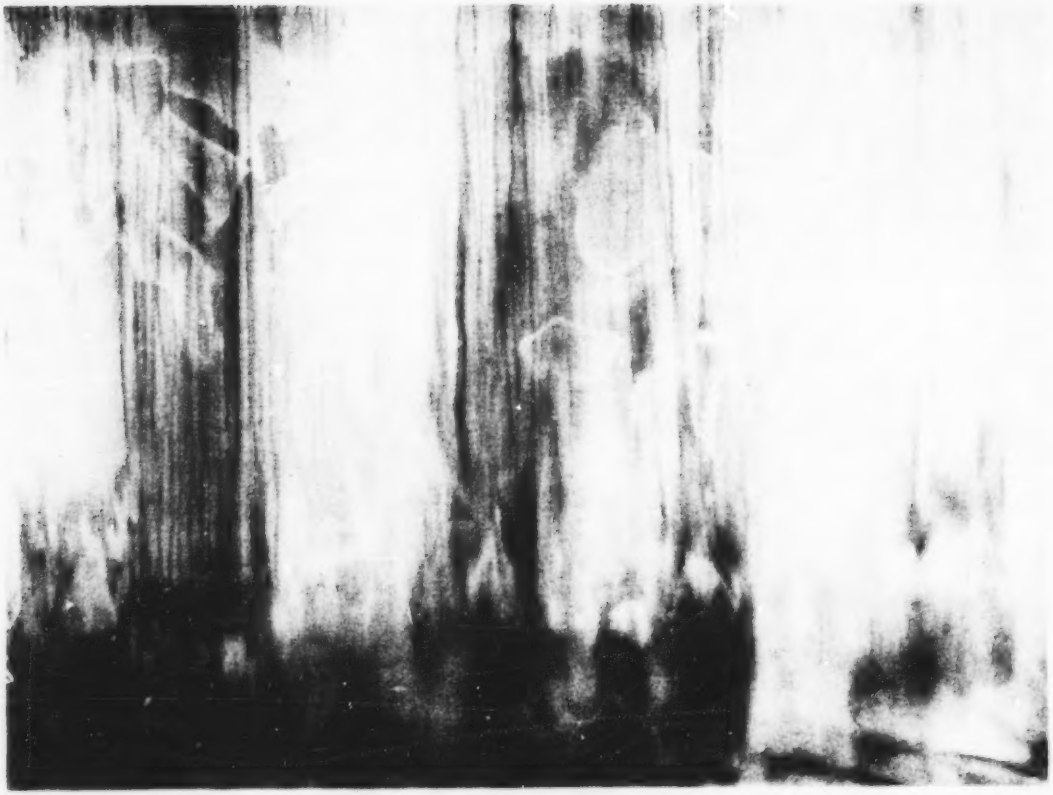
* messier	1968	acrylique sur toile	50″ × 50″
andromède	1968	acrylique sur toile	36″ × 36″
« parenthèse : kitsilano beach — paul's bluff »	1969-71	sable sur toile	34″ × 48″



kenneth peters

born 1939 regina. / studies : 1958-60 — university of saskatchewan diploma ; in emma lake artist workshop 1960 under mr. john ferren ; 1962 — under mr. clement greenberg ; 1964 — under mr. jules olitski ; 1965 — under mr. lawrence allowey ; 1967 — under mr. frank stella ; 1969 — under mr. michael steiner. / solo-exhibitions : 1965 — saskatchewan house summer ; 1967 — regina public library ; 1968 — hadassah art aunction show national (maurice peters) ; canadian biennal, national gallery of canada ; 1970 — recent vinyl painter, university gallery, calgary. / prizes and grants : 1960 — reeves scholarship ; 1962 — Canada council grant ; 1963 — second prize in vancouver sales and exhibition show ; 1965 — saskatchewan arts, board travel grant ; 1969 — saskatchewan art bursery ; winnipeg show prize ; 1967 — first prize, the hadassah art aunction in winnipeg ; canada council prize ; canada council scholarship (short term grant) ; 1968 — canada council scholarship ; 1969 — canada council, short term grant.

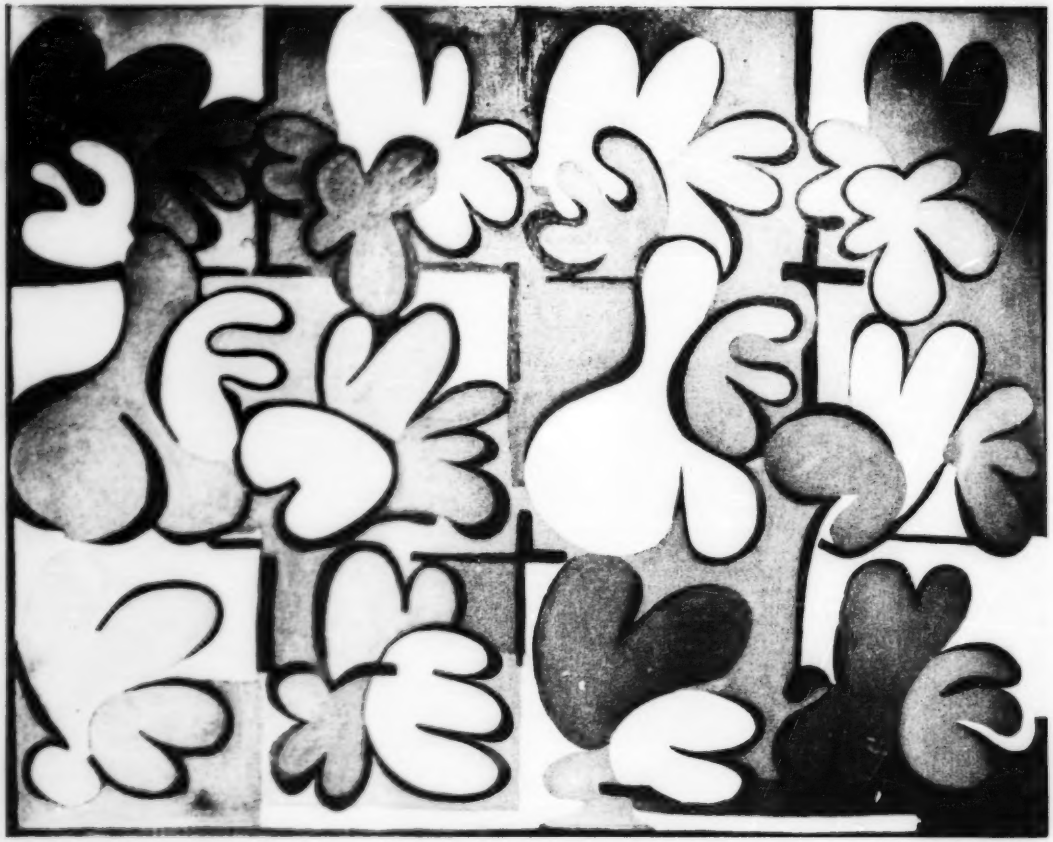
* untitled 1971 acrylic on canvas 5'9" x 7'8"



robert venor

né à montréal en 1931. / études : 1953 — sir george williams university : art section, cours du soir ; 1954 — école des beaux arts : cours du soir ; 1955-60 — diplômé de l'école des beaux-arts de montréal ; 1961-65 — brevet d'enseignement spécialisé en arts plastiques et brevet d'aptitude pédagogique. / expositions : 1960 — salon de la jeune peinture et galerie denyse delrue ; 1961 — 78th spring exhibition : musée des beaux-arts de montréal ; la relève ; 1962 — galerie libre ; concours de la province, musée des beaux-arts, québec ; 1964 — penthouse gallery ; 1966 — sir george williams university ; 1967 — five man show : new dimension, musée des beaux-arts, montréal ; 1969 — dorval spring exhibition ; 1970 — survey 70, musée des beaux-arts, montréal, 3d-into the 70's, art gallery of ontario ; the saidye bronfman center ; 1971 — « new media art », c.n.e. park toronto. / prix et bourses : 1960 — prix du consul général de france, section peinture ; — salon de la jeune peinture, lauréat ; 1964 — 1er prix, 4th spring exhibition, ville saint-laurent ; 1968 — bourse du ministère des affaires culturelles, québec ; 1969 — bourse du conseil des arts du canada, ottawa.

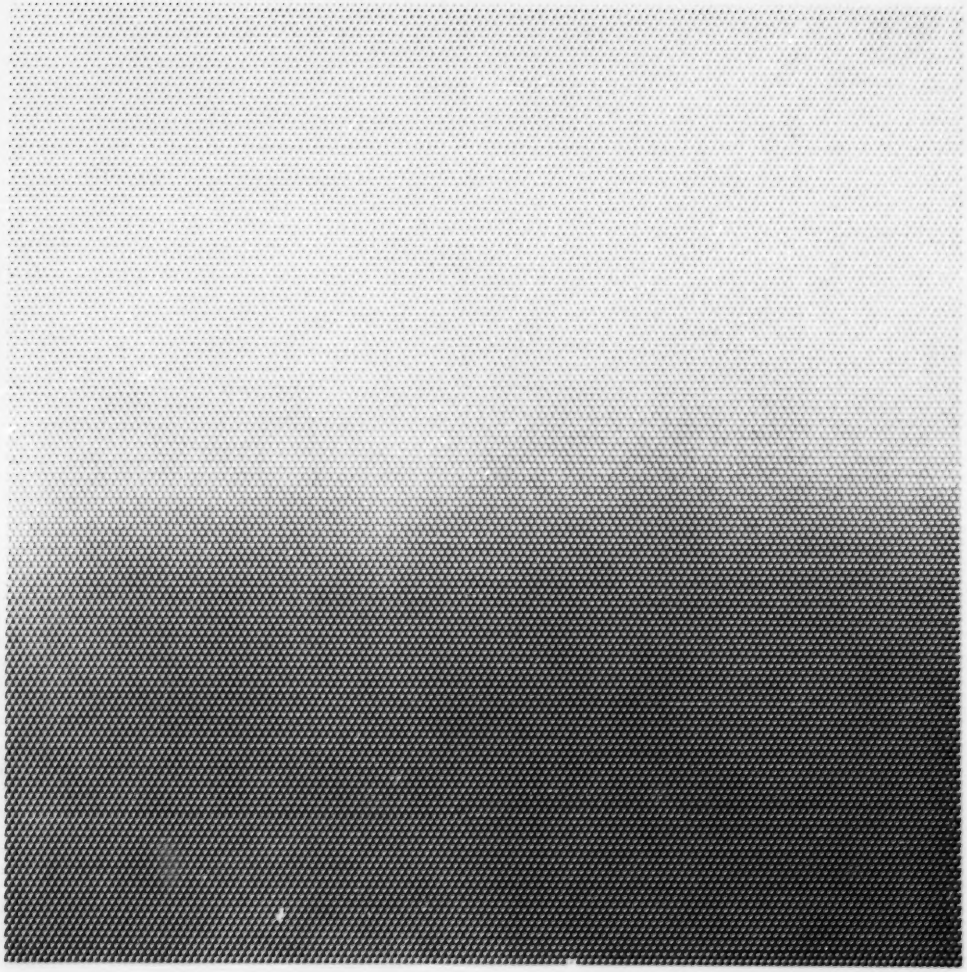
* composition florale no 4 1971 acrylique sur toile 40" × 50"



robert savoie

né à québec en 1939. / études : 1957-62 — école des beaux-arts et l'institut des arts graphiques, à montréal ; 1962 — chelsea school of art, londres ; 1963 — études à paris, atelier 17 de s. w. hayter ; 1966 — stage en scandinavie, (suède, norvège, danemark) ; 1968 — voyage d'études au japon. / expositions-solo : 1964 — danemark (silkeborg), galerie moderne ; 1964 — belgique (ostende), galerie « la chèvre folle » ; 1965 — canada (montréal), galerie camille hébert ; 1965 — france (paris), ambassade américaine ; 1965-66 — france (paris), maison du canada ; 1966 — france (paris), château de la muette ; 1967 — canada (montréal), galerie 1640 ; 1969 — canada (montréal), galerie 1640 ; octobre 1970 — halsingborg museum, suède ; janvier 1971 — galerie pascal, toronto ; mai 1971 — musée du québec. / prix et bourses : anaconda, « la société des peintres et graveurs canadiens » ; 1963 — boursier du conseil des arts du canada ; 1964 — bourse du comité « vie française » ; 1965 — boursier du gouvernement français, (gravure et peinture en europe).

* composition 1	1971	sérigraphie	35″ × 35″
composition 2	1971	sérigraphie	35″ × 35″
2m b.b.b.	1971	sérigraphie sur plexiglass	24″ × 24″

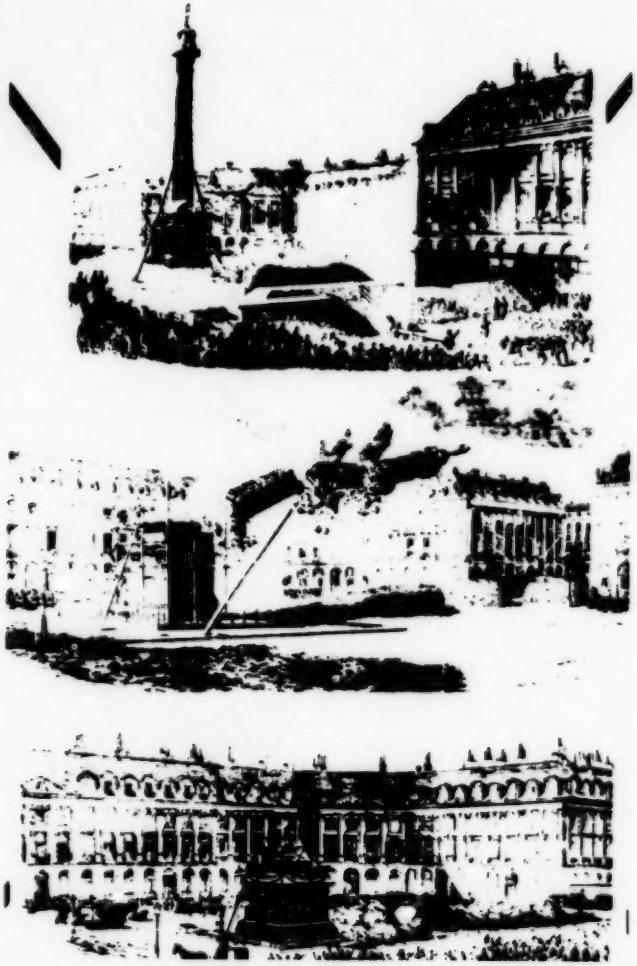


robert walker
insurrection art company

né à montréal en 1945. / études : 1969 — formation artistique, diplômé de l'université sir george williams. / expositions-solo : 1970 — université simon fraser, c.b. ; (insurrection art co.) : quatre-vingt-onzième exposition annuelle, académie royale des arts du canada. / the insurrection art co. was formed in october 1970 with painter michael haslam, anthropologist paul heyer, and photographer rod sanderson. / prix : 1971 — concours artistique.

(1) * en hommage à gustave courbett (insurrection art co.)	1971	photos	2/	24" × 36"
le cri du peuple (insurrection art co.)	1971	plastic, sand, blood		10' × 10'
bird work (robert walker)	1971	photos	6/	12" × 14"

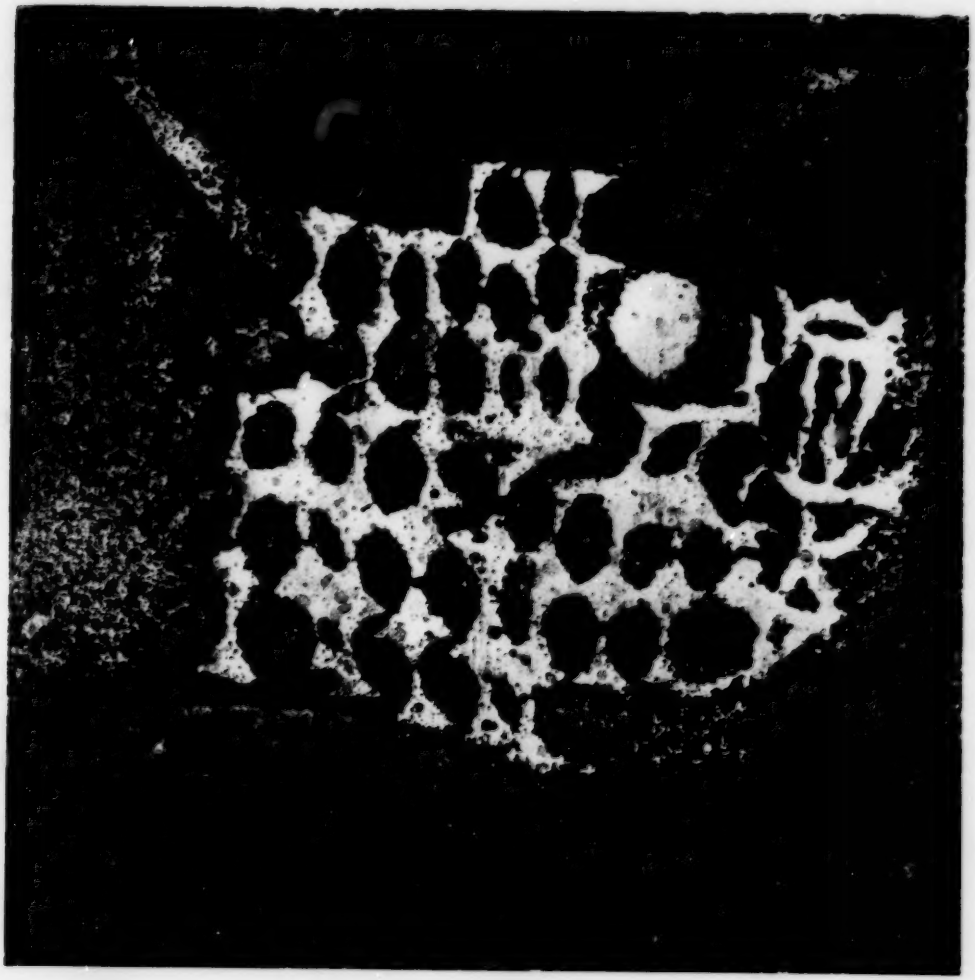
(1) (reproduction : détail)



gérard tremblay

né aux éboulements en 1928. / diplômé de l'école des beaux-arts et de l'institut des arts graphiques à montréal (lithographie). / expositions-solo : 1947 — librairie tranquille, montréal ; 1954 — musée des beaux-arts, montréal ; 1957 — galerie l'actuelle et galerie denyse delrue, montréal ; 1959 — galerie l'actuelle et galerie denyse delrue, montréal ; 1961 — galerie libre, montréal ; 1962 — galerie libre, montréal ; 1963 — mont-orford (jeunesse musicale) et collège saint-laurent, montréal ; 1964 — galerie heaffely, montréal et musée des beaux-arts ; 1965 — galerie libre et galerie l'atelier québec ; 1968 — bibliothèque nationale du québec et l'atelier québec ; 1969 — galerie l'apogée, st-sauveur ; 1970 — galerie roberts, toronto et l'atelier, québec. / prix et bourses : 1951 — salon du printemps, musée des beaux-arts de montréal ; 1967 — boursier du conseil des arts du canada.

la montagne nous visite	1970	huile sur toile	30" × 30"
* l'ansoleil	1970	huile sur toile	30" × 30"
folie de soie	1970	huile sur toile	20" × 24"



claude paradis

– 4 2 6
1 9 6 3
8 7 7 6
6 1 6 3
9 6 7 2
9 1 6 8
6 7 7 1
6 9 9

É QUE L'INSTANT GRÉSILLE.

* sans titre 67/68 assemblage bois naturel et peint 42 × 42 × 6

R
J
A
N
M
J
B
O